

À VIVRE

ARCHITECTURES

NUMÉRO 63

MAISON

ENVIRONNEMENT

DESIGN

DOSSIER SPÉCIAL

**MAISONS
PERFORMANTES
ET DURABLES**

**VILLA EN BOIS
SUR LES PENTES
DE SÃO PAULO**

**RÉHABILITATION
THERMIQUE
EN ALSACE**

**ATELIER BBC
EN PLEIN PARIS**

POÊLES ET CHEMINÉES
12 pages d'innovations

DESIGN
*Une plongée dans les
coulisses des ateliers H*

**ÉCHAPPÉE URBAIN
À NEW YORK**



OCTOBRE / NOVEMBRE 2011

M 05735 - 63 - F: 5,90 € - RD



À VIVRE

Numéro 63

Extrait

L'ÉCOLO QUI SIGNORE





À 15 MINUTES DE PARIS, CETTE GRANDE MAISON S'INSÈRE DANS UN ENVIRONNEMENT, POURTANT DENSE ET SUR UNE PARCELLE ÉTROITE. SOUS SA PERGOLA VÉGÉTALISÉE, LA TERRASSE EST CONÇUE COMME UN ESPACE À HABITER À PART ÉNTIÈRE. ELLE OFFRE SUR CE COIN DE BANLIÈRE UN PANORAMA ET UNE RÉSPARATION QUI FERAIENT PASSER PLUS D'UN PARISIEN DE L'AUTRE CÔTÉ DU PÉRIPHÉRIQUE!



DENSIFIER LES SURFACES

Les règles urbaines ainsi que le contexte, contraignants et typés, ont pratiquement dicté le gabarit de la construction, qui s'est révélé un vrai atout pour le projet.

VOILETS MIROIRS

La façade principale sur rue, devant les chambres orientées au nord, est une composition de grands percements vitrés et de volets ouvrants simples en inox poli-miroir, sans vitrages. Leur mouvement, accompagnant les reflets de la végétation, animent la façade.



TEXTE CLÉMENCE MATHIEU PHOTOS CLÉMENT GUILLAUME

Anthony, 2009. Face à l'état de vétusté de leur maison, imprégnée d'humidité et bâtie sur un sol argileux inondable, Sylvie et son compagnon décident de profiter des travaux d'assainissement pour en faire évoluer la configuration, les enfants ne vivant plus sur place. Ils rêvent surtout de plus de clarté. La mise hors eau du sous-sol imposant des fondations neuves et saines, l'hypothèse d'une réhabilitation est écartée au profit d'une nouvelle construction. Une bonne occasion de densifier les surfaces. Intéressés par les potentiels structurels et environnementaux qu'offre la préfabrication, les architectes Caroline Djuric et Marco Tardio proposent un concept original : celui d'un projet bois à mille lieues d'un déplorable chalet urbain, ou « presque pire », d'une caricature d'architecture contemporaine en rupture avec son contexte. ►►



RÉINVENTER LE TOIT À DEUX PENTES

Le dessin de la pergola respecte le rythme du front bâti et intègre naturellement ce projet contemporain dans son environnement pavillonnaire.



JEUX DE LUMIÈRE

Au rez-de-chaussée, un long puits de lumière diffuse un éclairage changeant et graphique sur la paroi du séjour/cuisine. L'ouverture de la baie vitrée fluidifie le passage entre intérieur et extérieur. Table, chaises, fauteuils et guéridon, Fritz Hansen.



MODULAIRE

À chaque étage, des cloisons coulissantes à galandage permettent de scinder les espaces jour pour créer un bureau/bibliothèque, un espace cinéma ou une chambre supplémentaire.



FONCTIONNELLE

La trame centrale des services, dans laquelle se trouve l'escalier, est matérialisée en gris foncé. Elle pourra être ouverte sur les espaces jour si nécessaire. En haut à droite, on distingue bien l'effet du second puits de lumière qui illumine le cœur de la maison. Bureau et liseuse, Usinage et Sentiments. Lampe ConeDog, création atelier [jes]/TFC.



**LUMIÈRE NATURELLE**

Vue depuis la cuisine, la baie vitrée toute hauteur met le jardin à portée de main. Elle rend l'utilisation de l'éclairage superflu la plupart du temps. Les beaux-jours, une crédence montée sur roulettes fait office de cuisine amovible sur la terrasse, pour éviter les allers-retour.

MAISON ÉVOLUTIVE

Pour satisfaire à un maximum d'hypothèses d'usage, la maison offre plusieurs configurations. Les propriétaires souhaitent recevoir leurs amis, le temps d'une fête ou pour quelques jours ; les deux fils occupent régulièrement l'étage entre copains ou en famille. L'idée de louer le premier niveau – autonome – pour assurer un revenu complémentaire est même évoquée. L'organisation des espaces est donc souple. En rez-de-chaussée, les escaliers desservant la cave, l'étage et la terrasse sont dissimulés dans une bande fonctionnelle, prolongée vers le jardin sous forme de cloison coulissante. Celle-ci permet d'ouvrir la pièce à vivre principale sur l'espace plus intime du bureau/bibliothèque, offrant alors un volume continu généreux. À l'étage, le trois-pièces, facilement transformable en quatre-pièces, s'ouvre entièrement sur le balcon et jouit d'un accès direct sur l'immense terrasse qui n'a rien à envier au jardin ! L'option maison familiale « unifiée » est aussi possible, en démontant par exemple la paroi du puits de lumière, qui devient garde-corps pour restaurer le lien visuel entre les deux étages.

Le bois capte du CO₂ pendant toute sa croissance et l'emprisonne définitivement s'il est utilisé pour la construction.



UNE TERRASSE À LA PLACE DU GRENIER

Vu son gabarit imposant et son matériau – peu employé dans cette contrée – la maison est étonnamment bien intégrée. Sa pergola, réinvention radicale de la toiture à deux pentes, respecte « la ligne de crête » locale, typique du tissu pavillonnaire. À la place d'un grenier fourre-tout fermé, la terrasse ainsi créée augmente considérablement la surface à habiter.

Pour la construction « principale », les architectes proposent une solution technique peu employée en ville : la préfabrication complète des éléments en atelier, intégrant panneaux multiplis, isolation et bardage. D'un point de vue écologique, le choix d'une structure en bois est intéressant, car contrairement à une simple enveloppe, son volume plus important contribue à la réduction des émissions de CO₂¹. Les essences choisies, naturellement résistantes et imputrescibles, ne nécessitent pas de traitement chimique, qu'il s'agisse du mélèze en structure ou du red cedar à l'extérieur. Face à l'ampleur des travaux d'assainissement du sous-sol, c'est le béton qui l'emporte pour le socle et les fondations profondes. Par ailleurs, à l'intérieur, « plutôt que de garder l'aspect brut du bois, déjà très présent par le plancher, nous avons préféré doubler murs et plafonds, explique Caroline Djuric. C'est une bonne façon de dissimuler les câbles mais aussi de ne pas saturer l'atmosphère avec un matériau unique. » ►►

TRAVERSANTE

La profondeur de la maison (15 mètres) est amoindrie par les entrées de lumière de toutes parts. Les vues traversantes sur l'entrée et les grandes fenêtres des chambres, au nord, peuvent être occultées par des portes coulissantes. Tabouret Toast, création atelier [jes]/TFC. Cuisine Ikéa.





BALCON Au premier étage, les pièces à vivre se prolongent en un généreux balcon orienté plein-sud. Ce niveau est aujourd'hui un appartement indépendant où les propriétaires accueillent tour à tour leurs amis, enfants et petits-enfants. Chaises, tabouret enfant et Rocking chairs, Usinage et Sentiments.

PAS DE PERFORMANCE DURABLE SANS INTELLIGENCE TECHNIQUE!

Avec des dispositifs architecturaux simples mais très maîtrisés de la conception à la mise en œuvre, la performance énergétique est au rendez-vous sans être pour autant labellisée. Ici, la priorité est donnée à la gestion durable des énergies gratuites, mais aussi au confort d'usage. Les deux puits de lumière naturelle font ainsi oublier la profondeur de la maison en donnant l'illusion que la cuisine et le bureau, au centre du volume, se trouvent à un pas du jardin. En hiver, les grandes baies orientées au sud captent les rayons rasants du soleil ; l'isolation par l'extérieur – à base de fibres de bois – supprime les ponts thermiques², réduisant le chauffage à une fonction d'appoint, assurée par les planchers basse-

température au gaz ou le poêle à bois. En été, le rez-de-chaussée est protégé de la surchauffe par la casquette du balcon et les espaces traversants permettent une ventilation naturelle.

De ces choix découlent la qualité des ambiances, le luxe d'une chaleur douce, la bonne acoustique obtenue grâce aux matériaux, des jeux de lumières jusqu'au cœur de la maison, le tout en quasi-mitoyenneté à l'est et à l'ouest ! Quant à l'effet de renouvellement sur le quartier, en grande partie dû à la qualité des finitions et à des détails techniques originaux comme les volets miroir sur rue, il prouve qu'en architecture, le bonheur des uns ne fait pas toujours le malheur des autres ! ♦

² Un pont thermique désigne une zone de l'enveloppe du bâti par laquelle se crée une déperdition importante de chaleur et où l'humidité peut condenser, entraînant à cause de moisissures des problèmes de santé.

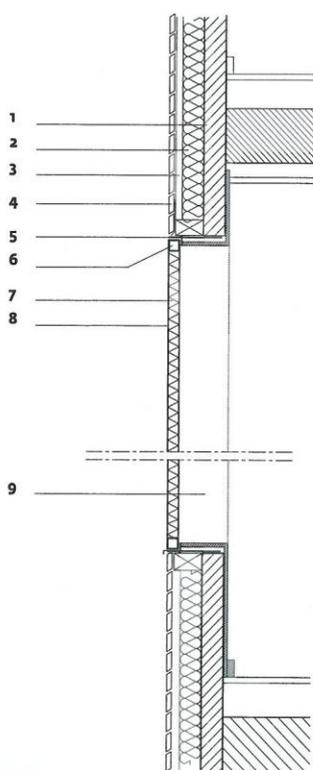


**TERRASSE
CONVIVIALE**

La réinterprétation du toit à deux pentes, volontairement inachevé et ouvert, offre un niveau supplémentaire à habiter. Aujourd'hui agrémentée de graminées et de jasmins persistants, la terrasse se muera bientôt en jardin suspendu planté de variétés comestibles.



DÉTAIL VOLET MIROIR EN FAÇADE NORD



- 1 PANNEAU LENO 8 CM
- 2 ISOLATION LAINE DE BOIS
- 3 PARE-PLUIE
- 4 BARDAGE RED CEDAR À CLAIRE-VOIE
- 5 CADRE MÉTALLIQUE FIXE ACIER
- 6 CADRE MÉTALLIQUE OUVRANT AVEC ISOLATION POLYURÉTHANE INJECTÉE
- 7 ISOLATION INTÉRIEURE DES VOLETS
- 8 TÔLE INOX POLI MIROIR COLLÉE SUR CADRE
- 9 FACES INTÉRIEURE ET EXTÉRIEURE



CHANTIER EXPRESS

La livraison de pans entiers de la maison, préfabriquée en atelier, a attiré un public de riverains fascinés. Les étages ont été montés en 15 jours, épargnant le voisinage des pollutions d'un chantier de maçonnerie classique.

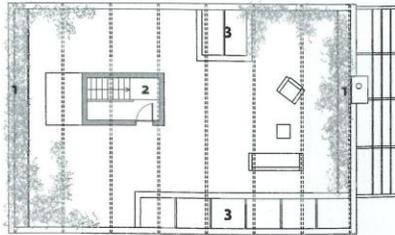


JOINTS OUVERTS

Lors des premières esquisses, les architectes ont travaillé sur un cube abstrait, en cherchant à éviter les effets d'articulation. C'est la raison pour laquelle le bardage est horizontal, et non vertical comme prévu à l'origine, car les joints auraient été trop importants. Ici, ils sont subtilement ouverts au niveau de la tranche et biseautés pour dissimuler l'isolation par l'extérieur.

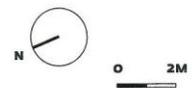
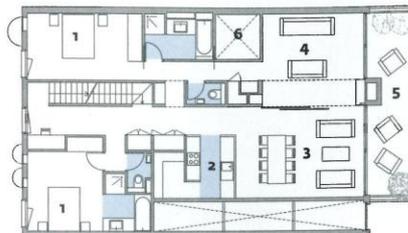
TOITURE TERRASSE (PERGOLA)

- 1 JARDINIÈRES PLEINE-TERRE
- 2 ACCÈS TERRASSE
- 3 PUIXS DE LUMIÈRE



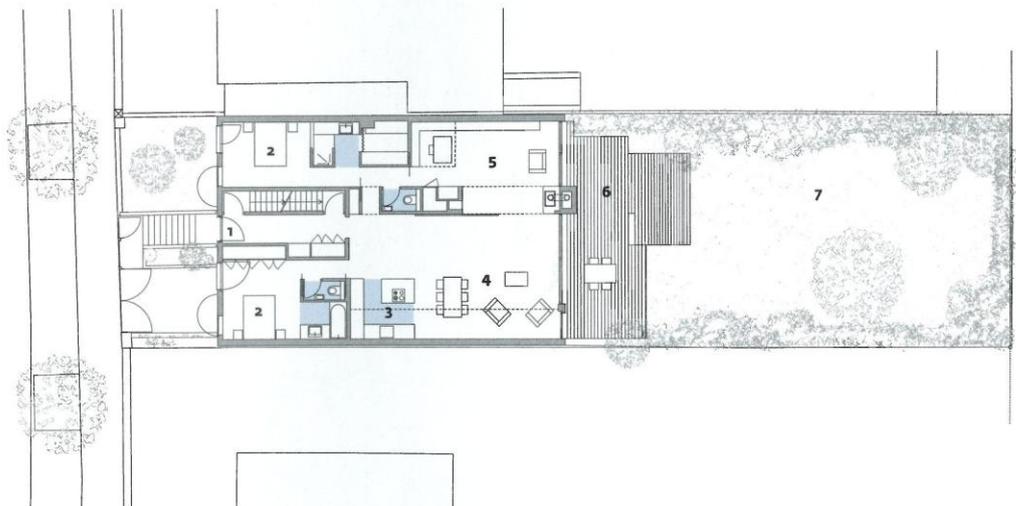
1^{er} ÉTAGE

- 1 CHAMBRE AVEC SALLE DE BAINS ATTENANTE
- 2 CUISINE/SÉJOUR
- 3 SÉJOUR
- 4 BIBLIOTHÈQUE
- 5 BALCON
- 6 PUIXS DE LUMIÈRE



REZ-DE-CHAUSSÉE

- 1 ENTRÉE
- 2 CHAMBRE AVEC SALLE DE BAIN ATTENANTE
- 3 CUISINE
- 4 SÉJOUR
- 5 BUREAU/BIBLIOTHÈQUE
- 6 TERRASSE
- 7 JARDIN



FICHE TECHNIQUE

ARCHITECTES

AGENCE DJURIC-TARDIO

CAROLINE DJURIC ET MIRCO TARDIO

PAYSAGISTE

JEANNE DUBOURDIEU

BUREAUX D'ÉTUDES

AEDIS

(INGÉNIERIE BÉTON, HQE ET

DÉVELOPPEMENT DURABLE),

BBOX (INGÉNIERIE BOIS)

LOCALISATION

ANTONY

(HAUTS-DE-SEINE)

ANNÉE DE RÉALISATION

2011

DURÉE DES ÉTUDES

6 MOIS

DURÉE DES TRAVAUX

10 MOIS

SURFACE

246 M² HABITABLES

COÛT DES TRAVAUX

278 000 EUROS HT (STRUCTURE

BOIS, ISOLATION, BARDAGES,

ÉTANCHÉITÉ, TERRASSES ET

PERGOLA)

MATÉRIAUX UTILISÉS

BÉTON

(SOCLE ET FONDATIONS), MÊLÈZE

(STRUCTURE), ÉPICÉA (PANNÉAUX

LENO DE STRUCTURE), ALUMINIUM

(MENUISERIES INTÉRIEURES

ET EXTÉRIEURES), INOX POLI-MIROIR

(VOLETS), PARQUET CHÊNE ET

MOSAÏQUE EN PÂTE DE VERRE

(REVÊTEMENTS DE SOL), PLAQUE DE

PLÂTRE, PEINTURE À L'EAU (REVÊTE-

MENTS MURAUX) RED CEDAR (BARDAGE)

DISPOSITIFS ÉNERGÉTIQUES

PLANCHER CHAUFFANT BASSE TEM-

PÉRATURE ET CHAUDIÈRE GAZ À

CONDENSATION, DOUBLES VITRAGES

GAZ D'ARGON, VENTILATION ET

ÉCLAIRAGE NATURELS EN SURTOITURE

ET EXTRACTIONS PAR LES PUIXS DE

LUMIÈRE, VMC DANS LES SALLES DE

BAINS

carnet d'adresses p. 174