

# À VIVRE

ARCHITECTURES

NUMÉRO 54

MAISON

ENVIRONNE

DESIGN

## **design végétal**

*ces meubles qui poussent !*

## **maison bio seventies**

*un terrier de luxe en forêt*

## **dossier salle de bains**

*confort et économie d'eau*

## **extension bois**

*au pays basque*

## **robert doisneau**

*l'amérique en couleur*

# la maison se met au vert

**toitures et murs végétalisés,  
terrasses plantées**

*quand la nature épouse l'architecture*



À VIVRE

Numéro 54

Extrait

REPORTAGE | HORS CHAMP

# Belvédère éclectique





texte Delphine Désveaux, photos Cécile Segret

*Sur les hauteurs de Sèvres, la construction d'une maison familiale signée Colboc et Franzen allie volonté de design et discrétion, ouverture et intimité, convivialité et minimalisme*

**PAR** un beau dimanche, Régine et Alain tombent presque par hasard sur ce terrain, l'un des tout derniers de ce coin recherché qui domine la Seine et Paris. C'est un premier pas, important certes, mais tout reste à faire. Tout, c'est-à-dire construire une maison qui leur ressemble : « un projet contemporain, plutôt cubique, sobre, ouvert, simple, sans fioriture », qui, selon les vœux de Régine « ne dérange pas le quartier ». Ils se renseignent, compulsent des revues d'architecture et, au final, se comportent comme des maîtres d'ouvrage avertis : ils sélectionnent une quinzaine d'architectes, dont deux jeunes agences trouvées dans la liste des NAJA\*, s'entretiennent avec eux, retiennent deux équipes à qui ils commandent une esquisse rémunérée. Ils choisissent finalement l'agence Colboc Franzen et Associés par affinité. En effet, le dialogue et la concertation sont primordiaux pour ces propriétaires qui se sont fortement impliqués durant les phases d'études et de travaux.

#### OUVERTURE ET INTIMITÉ

L'enjeu était cependant plus compliqué qu'il n'y paraît : Régine voulait une « architecture » qui combine à la fois design, minimalisme et convivialité. « Je tenais à ce que nos trois enfants aient leur propre salon ainsi que des chambres de taille identique (16 mètres carrés, *ndlr*). Il était important que l'ensemble soit lumineux, fonctionnel et chaleureux, mais également très ouvert sur le jardin et sur la rue pour ne pas nous isoler, tout en préservant l'intimité de notre vie familiale. » C'est pourquoi, respectant les 4 mètres de retrait réglementaires mais se refusant à grignoter le jardin, l'implantation et la forme de la maison jouent en permanence sur le paradoxe ouverture/intimité. Presque aveugle sur la rue, dont elle n'est pourtant séparée que par une grille métallique et des plantes, la façade nord protège des regards extérieurs. Semblant s'affranchir de toutes les contraintes, les deux porte-à-faux perpendiculaires offrent néanmoins des répon-

ses idoines, en cohérence avec les attentes des propriétaires et les réglementations d'urbanisme de la commune. « La superposition décalée des volumes est d'abord une solution pour contourner le règlement, gagner de la surface et installer le jardin en belvédère au-dessus de la rue », résume l'architecte Benjamin Colboc. Là encore, l'équation ouverture/intimité est résolue par le biais du parallélépipède en bois qui masque le jardin.

#### STRATES DE VIES

À chaque volume, sa structure, son revêtement et son état d'esprit : un univers plutôt « roots » en rez-de-chaussée avec une maçonnerie végétalisée qui ancre la maison dans la pente du terrain ; des niveaux supérieurs plus aériens avec une ossature en acier autorisant un style minimaliste californien pour les pièces à vivre en rez-de-jardin et, contrepoint chaleureux, une version personnalisée de la cabane dans les arbres à l'étage pour les enfants. La diversité des ambiances entre en résonance avec ce quartier résidentiel dont l'éclectisme compte pour une large part dans le charme qu'il dégage : pavillons en meulière, pagode chinoise, maisons cubistes contemporaines, petits immeubles des années 1970... Pour cette maison en porte-à-faux et de style International, Benjamin Colboc (qui est né dans le chaudron de l'architecture – son père, son grand-père, ses oncles, ses tantes, sont architectes !), Manuela Franzen et Arnaud Sachet se refusent à toute référence tutélaire. Cependant, leur approche contextuelle dégage une certaine poésie dont se félicite Régine : « Tout est si spacieux, lumineux, tourné vers le jardin que j'ai l'impression, même cet hiver qui a été difficile, de vivre toute l'année dans une maison de vacances. »

\* Les Nouveaux Albums des Jeunes Architectes sont un concours initié par le ministère de la Culture et de la Communication pour promouvoir la créativité et favoriser l'accès à la commande des jeunes architectes (les paysagistes sont intégrés depuis 2005). Cette vitrine de l'architecture s'avère être tous les deux ans un point de repère pour les professionnels des secteurs public et privé.



**Références** Le volume du rez-de-jardin évoque l'architecture californienne des Case Study Houses de Richard Neutra ou Craig Ellwood. Les pièces à vivre communiquent très largement avec le jardin par le biais de

baies vitrées coulissantes à rupture de ponts thermiques, «sans pour autant être de plain-pied, pour garder un rapport contemporain à la nature».

TOUT EST SI SPACIEUX, LUMINEUX,  
J'AI L'IMPRESSION, DE VIVRE TOUTE L'ANNÉE  
DANS UNE MAISON DE VACANCES.

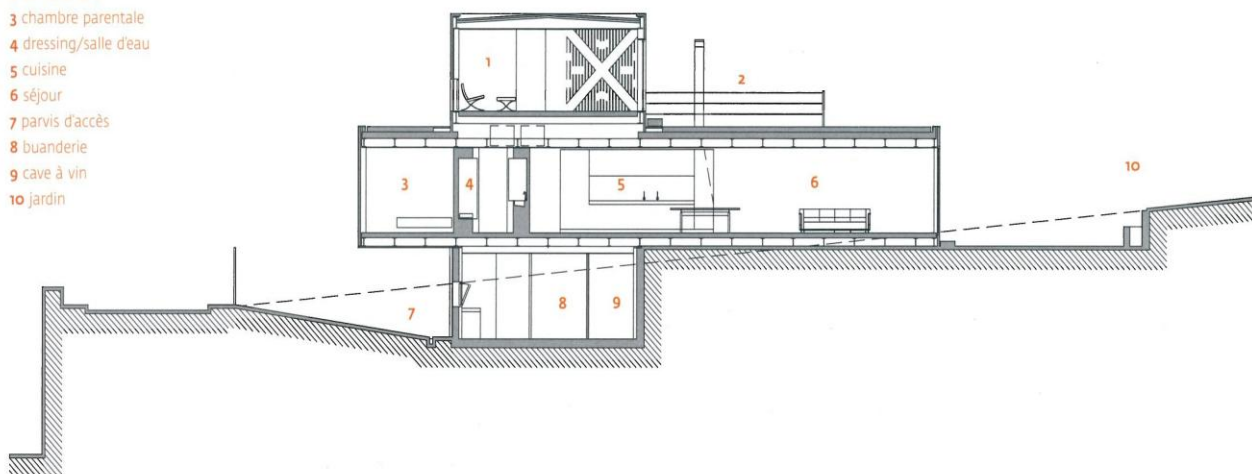
RÉGINE, PROPRIÉTAIRE



**En rez-de-chaussée** Bardé d'aluminium noir, mais transparent et lumineux, le volume central pivote perpendiculairement pour s'ouvrir largement sur l'extérieur au sud et à l'ouest. Réunissant le séjour, la cuisine et la chambre parentale, il reprend aussi l'orientation de la plupart des constructions du quartier.

**coupe nord-sud**

- 1 étage des enfants
- 2 terrasse sud
- 3 chambre parentale
- 4 dressing/salle d'eau
- 5 cuisine
- 6 séjour
- 7 parvis d'accès
- 8 buanderie
- 9 cave à vin
- 10 jardin



**En rez-de-jardin** Ancré dans la déclivité du terrain, le volume bas est surmonté d'un poteau métallique en V qui retient la maison contre les poussées du vent. Ici sont regroupés l'entrée, les garages, une chambre d'ami/bureau et les locaux techniques. La maçonnerie se double d'une résille métallique support de végétation.

**Au premier étage** Aligné sur le bâtiment voisin, le volume supérieur est habillé de lattes de pin, ce qui renforce l'isolation. Dédié aux enfants, il bénéficie en outre d'une grande terrasse orientée sud, tandis que, côté rue, les ouvertures sont protégées par des claustras de bois qui permettent de voir sans être vu.





**Détail d'angle** Sur ses côtés sud et ouest, le séjour est totalement vitré. Le décalage du poteau d'angle assure une vue panoramique sur le jardin. Le dénivelé de ce dernier est structuré par des murets de soutènement, dans lesquels les propriétaires ont aménagé un bassin avec des plantes aquatiques.

**Rien ne dépasse** Dans chaque pièce, les architectes ont soigné les détails en intégrant tout ce qui pouvait dépasser : tringles à rideaux dans le plafond, radiateurs dans les placards ou au sol, placards unis dans l'alignement des murs, prises électriques dans l'épaisseur des profilés en acier...

**Intérieur structuré** Le volume en rez-de-jardin s'organise autour de deux « meubles » incorporant les espaces techniques : escalier, cuisine, sanitaires et cheminée pour le premier, dressing et salle de bains pour le second, séparant ainsi pièces à vivre et suite parentale.



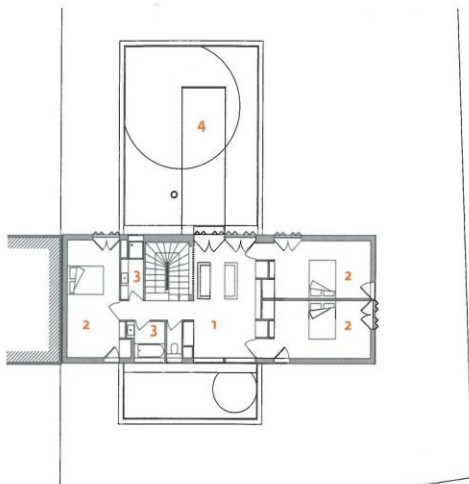
**Le salon des enfants** Situé au premier étage, il se prolonge par une large terrasse aujourd'hui fermée par une collection de jardinières fleuries. À gauche, le contreventement en croix (structure bois) fait office de garde-corps, tandis qu'à droite, les placards perforés dissimulent les radiateurs.

**Black and white** La chambre des parents au nord tourne le dos à la rue pour s'ouvrir vers l'ouest. Décoration unifiée dans les salles de bains, toutes ont le même carrelage en pâte de verre blanc ou, variante, noir.



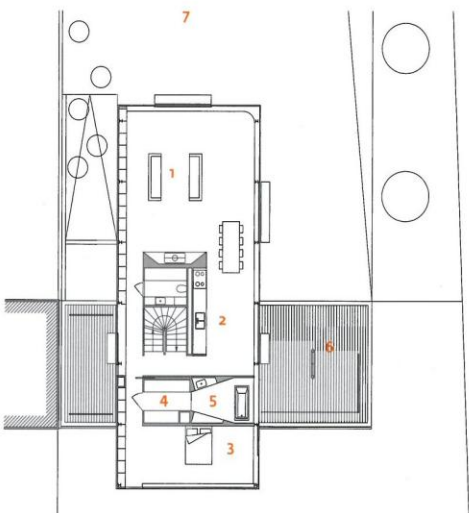
#### 1<sup>er</sup> niveau

- 1 salon enfants
- 2 chambre enfant
- 3 salle de bains
- 4 terrasse



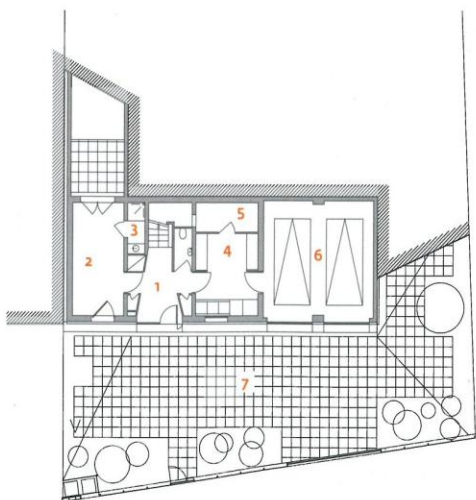
#### rez-de-jardin

- 1 séjour
- 2 cuisine
- 3 chambre parents
- 4 dressing
- 5 salle de bains
- 6 terrasse
- 7 jardin



#### rez-de-chaussée

- 1 hall entrée
- 2 chambre d'amis
- 3 salle d'eau
- 4 buanderie
- 5 cave à vin
- 6 garage
- 7 parvis d'accès



### FICHE TECHNIQUE

**architectes** Colboc Franzen & Associés

(Chef de projet : Arnaud Sachet)

**localisation** Sèvres (Hauts-de-Seine)

**année de réalisation** 2009

**études** 24 mois, **travaux** 36 mois

**surfaces** 299.5 m<sup>2</sup> SHON sur une parcelle de 879 m<sup>2</sup>

**coût total des travaux** 480 000 euros HT, mobilier inclus, hors honoraires architectes (soit 1600 euros HT/m<sup>2</sup>)

**détail financier HT** démolition/maçonnerie /étanchéité : 144 630 / cloisons, faux plafonds : 47 770 / plomberie : 41 905 / électricité : 38 060 / menuiserie, fenêtres, parquets : 92 896 / serrurerie, verrerie : 58 574 / revêtements de sol : 33 565 / peinture : 12 600 / autres : 10 000

**matériaux rez-de-chaussée** maçonnerie (structure), béton surfacé (chape), bitume sur maçonnerie habillé de métal déployé rouillé support de végétation (finitions extérieures), carreaux 2 x 2 cm pâte de verre (sol pièces humides dans toute la maison)  
**rez-de-jardin** métal (structure), panneaux sandwich incorporant l'isolant en aluminium laqué noir (bardage), aluminium laqué noir (menuiseries), parquet sur chant en wengé (sol), grès cérame Porcelanosa modèle Ston-ker® (sol cuisine, pied de cheminée)

**1<sup>er</sup> niveau** métal (structure), pin rétiflé (bardage), parquet sur chant en ipé (sol)  
**dispositifs énergétiques** chantier sec, gaz de ville (chauffage), isolation par l'extérieur, inertie thermique garantie par les dalles en béton armé, menuiseries à rupture de pont thermique, vitrage haute performance (Reynaers®), gestion des eaux de pluie (optimisation des zones d'absorption)